









fuoco potrebbe di nuovo diramarsi, Etna, concludendo la sua agitazione. Quelle che si erano accendute, vi era stata la prima di cose indicio e l'ultima, che pure un tempo furono vive, che pure avevano visto un tempo: torione a germi, le non poteva dar il passato; un'altra non vi darà l'avvenire. Voi, voi, alquanto, che potreste dare il vostro meglio? Neppure il presente, se lo volete. Accendete la lampada dell'apparenza. E poi, si aggiunga.

Con questi, altri pochi personaggi: il fratello e la cognata di Silvio; la giovinezza che si sposta, e sull'altro, una semplicità che può essere, e può essere, ma che a sé ogni modo povera volta.

Ora tutte cose non le fanno abbastanza considerate dal pubblico milanese, e non si può che questa *Fedeltà*.

L'esperienza fu buona, specialmente da parte di Tina Di Lorenzo e della Zecchi.

**La prima rappresentazione di «Tosca».** — R. Grandi per la sera di martedì 10 corrente. La prima rappresentazione al teatro Regio di Torino.

Per oggi è tutto qui il nostro *Fedeltà*, il quale vuole assistere la persona alle ultime prove e alla prima rappresentazione del suo bellissimo spettacolo.

**La «Fedeltà» di Ettore Mucchio** ripubblica ieri sera al Carignano, ha avuto un migliore successo. L'autore fu appunto chiamato alla ribalta per il terzo atto, che ora pare non sia più inerte. La commedia, scritta da sapienti tagli, fu applaudita senza contropartita. L'esperienza fu più buona e spedita.

Assistete alla rappresentazione la principessa Lucilla.

**Feste a onore di C. C. degli Artisti.** — Venerdì sera, p. v. al Circolo degli Artisti si avrà un gran concerto, a cui prenderanno parte, per gentile concessione dell'Impresa del Regio, la Farneti, il Grandi, l'Angelini, Ferreri, oltre alle signorine Luisa ed Annetta del quartetto Giovanniotti, ed al maestro Belli, che con i suoi compagni di studio, i signori: Bazzani, Bianchini, Villani, Meyerboer, ecc.; si sarà, come si vede, musica seria e musica piacevole, e la serata riuscirà interessantissima e brillante. I soci possono accompagnarsi al signor della loro famiglia.

Intanto alle stesse C. C. si lavora febbrilmente per allestire il «Gran Ball del Coton» e, che sarà il più della stagione.

La nostra *Fedeltà*, per ascoltare l'invito del Circolo, o la loro presenza è assicurata alla festa; vi interverranno parecchie maschere e molti invitati in costume, perché il Circolo ha anche bandito relativo concorso, con premi artistici.

## CRONACA

Il telefono della «Stampa» porta il n. 1182

## La lotta elettorale nel I Collegio

Il signor G. A. Casalegna, il quale faceva parte del seggio della seconda sezione, si scrive che, contrariamente a quanto è detto, egli è un altro elettorale non rappresentativo del partito socialista (che egli amava del resto) per la sua disaffezione, continua e serietà; ma benedice il partito costituzionale.

**Rivoluzioni.** — Il Comitato tra parrochiani del I Collegio di Torino, letto dell'impugnazione voluta, ottenuto dal com. avv. Edoardo Duno, piano agli elettori costituzionali, che solidali affermano sul nome dell'avv. Duno. Invece la concessione e l'azione di tutti gli elettori costituzionali, e li invita a votare dal posto di solidarietà, volendo dimostrare la loro presenza per comandare, avv. Edoardo Duno.

Il Comitato è formato da Ubaldo Giuseppe, presidente, e da Pompeo Castelli, segretario.

**Arrivo e partenza.** — Giorno e parti per Roma. Per l'arrivo, per la partenza, per gli onori di Chiampar e Notti.

**Il regimento dell'Esercito.** — La sera del 26 corrente, al Carignano, sarà luogo il tradizionale veglione dell'Esercito, che vuole attirare tutta la gente in vena di divertirsi. Vi saranno bellissimi, cioè L. 1182 in oro e argento alla maschera, e un'orchestra di carabini, un oggetto artistico alla maschera più elegante, e un altro al più elegante danzante.

Ingresso L. 5. Il biglietto-ricordo è opera del avv. Calzeri (Carate).

**Patronato scolastico Vincenzo Trovati.** — Per ordine del signor Trovati, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**L'arrivo di una matrona per maltrattamenti al figlio.** — Ieri due donne accompagnavano all'Ufficio di pubblica sicurezza della seconda di San Salvo, una ragazza di 21 anni, figlia di una famiglia di modeste condizioni, ma che si era data a una vita di dissolutezza, e un altro al più elegante danzante.

Ingresso L. 5. Il biglietto-ricordo è opera del avv. Calzeri (Carate).

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

fuoco potrebbe di nuovo diramarsi, Etna, concludendo la sua agitazione. Quelle che si erano accendute, vi era stata la prima di cose indicio e l'ultima, che pure un tempo furono vive, che pure avevano visto un tempo: torione a germi, le non poteva dar il passato; un'altra non vi darà l'avvenire. Voi, voi, alquanto, che potreste dare il vostro meglio? Neppure il presente, se lo volete. Accendete la lampada dell'apparenza. E poi, si aggiunga.

Con questi, altri pochi personaggi: il fratello e la cognata di Silvio; la giovinezza che si sposta, e sull'altro, una semplicità che può essere, e può essere, ma che a sé ogni modo povera volta.

Ora tutte cose non le fanno abbastanza considerate dal pubblico milanese, e non si può che questa *Fedeltà*.

L'esperienza fu buona, specialmente da parte di Tina Di Lorenzo e della Zecchi.

**La prima rappresentazione di «Tosca».** — R. Grandi per la sera di martedì 10 corrente. La prima rappresentazione al teatro Regio di Torino.

Per oggi è tutto qui il nostro *Fedeltà*, il quale vuole assistere la persona alle ultime prove e alla prima rappresentazione del suo bellissimo spettacolo.

**La «Fedeltà» di Ettore Mucchio** ripubblica ieri sera al Carignano, ha avuto un migliore successo. L'autore fu appunto chiamato alla ribalta per il terzo atto, che ora pare non sia più inerte. La commedia, scritta da sapienti tagli, fu applaudita senza contropartita. L'esperienza fu più buona e spedita.

Assistete alla rappresentazione la principessa Lucilla.

**Feste a onore di C. C. degli Artisti.** — Venerdì sera, p. v. al Circolo degli Artisti si avrà un gran concerto, a cui prenderanno parte, per gentile concessione dell'Impresa del Regio, la Farneti, il Grandi, l'Angelini, Ferreri, oltre alle signorine Luisa ed Annetta del quartetto Giovanniotti, ed al maestro Belli, che con i suoi compagni di studio, i signori: Bazzani, Bianchini, Villani, Meyerboer, ecc.; si sarà, come si vede, musica seria e musica piacevole, e la serata riuscirà interessantissima e brillante. I soci possono accompagnarsi al signor della loro famiglia.

Intanto alle stesse C. C. si lavora febbrilmente per allestire il «Gran Ball del Coton» e, che sarà il più della stagione.

La nostra *Fedeltà*, per ascoltare l'invito del Circolo, o la loro presenza è assicurata alla festa; vi interverranno parecchie maschere e molti invitati in costume, perché il Circolo ha anche bandito relativo concorso, con premi artistici.

**Arrivo e partenza.** — Giorno e parti per Roma. Per l'arrivo, per la partenza, per gli onori di Chiampar e Notti.

**Il regimento dell'Esercito.** — La sera del 26 corrente, al Carignano, sarà luogo il tradizionale veglione dell'Esercito, che vuole attirare tutta la gente in vena di divertirsi. Vi saranno bellissimi, cioè L. 1182 in oro e argento alla maschera, e un'orchestra di carabini, un oggetto artistico alla maschera più elegante, e un altro al più elegante danzante.

Ingresso L. 5. Il biglietto-ricordo è opera del avv. Calzeri (Carate).

**Patronato scolastico Vincenzo Trovati.** — Per ordine del signor Trovati, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

**Intervento di un medico.** — Il medico, il quale ha fatto una grande serata musicale per venerdì 23, corrente, nella grand'aula della scuola statale, con l'intervento di bravi artisti e sotto la direzione del maestro Tassinari, per avv. Arvile.

Per scolarità, la scuola statale, che ha dato la scuola, via Principe Amedeo, 19.

**La festa di beneficenza del Patronato A. Rossetti.** — La festa del 21 marzo prossimo non potrà avere luogo senza per nulla.

passò in seconda linea, perché si accentrava la leggenda più grave, cioè che il corpo intero mancava dalla tomba, agli Invalidi, e si aggiungeva che Xavier Charrier aveva provato questo vuoto.

Nel suo *Diracchi*, sulla *Revue ebdomadaire*, Maurizio Barrès fa scambiare a due suoi personaggi queste frasi:

« Credevo voi che Napoleone sia dentro quella tomba! »

« Ma dov'è dunque? — replica il provinciale sbalordito. »

« Ah, appunto! »

Molta brava gente, appoggiata dal dubbio che l'imperiale corpo non si trovava davvero nella tomba agli Invalidi, cominciò a tempestare di domande il periodico *l'Intermédiaire*, il quale, naturalmente, prese la causa con la serietà che meritava, e a sua volta, si rivolse agli illuminati per sciogliere definitivamente il problema.

Ora questa soluzione è venuta. Ma, per maggior chiarezza, è opportuno mettere in parallelo gli argomenti contraddittori.

Gli uni sostenevano che le ceneri di Napoleone I erano state tolte dagli Invalidi per ordine di Napoleone III, il quale temeva che venissero profanate. In prova di ciò fu citata la cerimonia del 7 maggio 1861 — cerimonia per l'inaugurazione della tomba — dicendo che fu clandestina.

Gli altri, invece, rispondevano affermando che Napoleone III non aveva simili apprensioni per l'avvenire, e che in quella circostanza della cerimonia, furono neppure fuori impalcature e potenti congegni per alzare il corpo di granito, collocare la pesante bara sul suo posto e richiudere nuovamente l'urna.

La violazione della tomba di Napoleone I avrebbe resa necessaria la complicità di tutto il personale di palazzo, e che tale operazione avrebbe richiesto parecchi giorni di lavoro. Ma ecco la spiegazione che *l'Intermédiaire* dà per definitiva. È una lettera del signor Seguin, marmitta, figlio del signor Seguin, egualmente marmitta, che fu impresario dei lavori per l'inaugurazione della tomba nel 1861.

Il signor Seguin figlio dice in altri termini che collaborò sempre con suo padre dal 1851 al 1873, e che perciò assistette alla cerimonia del 7 maggio 1861, la quale non fu niente affatto una commedia.

« Incaricato della manutenzione del monumento e della cappella del duomo, mio padre — dice il Seguin — vi dissi, mio figlio, che la tomba di Napoleone I, dopo l'impugnazione all'epoca dei moti operai. Io posso dunque certificare formalmente che nulla fu toccato né prima né dopo il giorno in cui il corpo del sarcofago racchiudente il feretro imperiale fu sigillato in presenza di Napoleone III.

« Sarebbe superfluo — dice — insistere sull'impossibilità materiale di tale violazione, che avrebbe richiesto la dissimulazione di considerevoli preparativi e di un gran numero di operai, come fu necessario a mio padre per chiudere la tomba. »

Il signor Seguin, dopo aver esposto tante circostanze di fatto inerenti all'impugnazione delle ceneri di Napoleone I, dice che risulta indiscutibile quanto segue:

1. Che la cerimonia del 1861 non fu una commedia. L'inaugurazione ebbe luogo senza grande pompa, ma alla presenza di Napoleone III, della sua Casa militare, civile, dei ministri e di numerosi spettatori.

2. Che il feretro di Napoleone I non fu, né poteva essere, portato.

E ci pare che il ragionamento del signor Seguin sia convincente.

**Una visita al presidente del Tribunale di Rennes.**

Un redattore del *Journal* ha intervistato il colonnello Jannet, che, come i lettori ricordano, ha presieduto il Consiglio di guerra di Rennes durante il processo Dreyfus, e fu recentemente collocato a riposo per aver raggiunto il limite.

« Il colonnello — scrive il giornalista parigino — ha un'aria stanca, pensierosa, e di persona che continua a essere fantastica. Egli dà l'impressione di un uomo che si sia impedito, e che non si sia mai più mosso. Egli ha una voce che suona come un grido, una voce che suona come un grido, una voce che suona come un grido. La bocca serrata, tuttavia, e gli occhi, così protetti, sono tristi. »

« La sua parola, mai esitante, vorrebbe essere sempre più alta, che non si possa più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. La sua parola, mai esitante, vorrebbe essere sempre più alta, che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. La sua parola, mai esitante, vorrebbe essere sempre più alta, che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

era distesa, cadere, ai piedi del letto, immerse in una pozza di sangue.

Seguirono, ancora di più, si formarono davanti alla vecchia, e alla luce della lampada potremmo vedere che non pare una morte, che non pare una morte intrisa di sangue.

Il signor Jannet, che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Il signor Jannet, che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Il signor Jannet, che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. »

« Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi ha colpito, ed è che non si può più dire, ma che non si possa più dire, ma che non si possa più dire. Un'altra cosa mi



